

Programma stages Stromboli@Tango – Terrazza Forgia Vecchia – Megà Isola di Stromboli

TERRAZZA FORGIA VECCHIA

	09-set	10-set	11-set	12-set	13-set	14-set	15-set	16-set	17-set
9-10.15	Colombo Ruiz	Palladino Carminati	Quiroga Barsi	Palladino Carminati	Rodriguez Labiano	Rodriguez Labiano	Martinez Witanowsky	Colombo Ruiz	Martinez Witanowsky
	musicalità di base per ballare, ritmo e frase	connessione per marcare l'ochi, interno dell'ochi, boleto a terra adelante	in attesa di definizione	tecnica di coppia, esercizi per l'asse, la dissociazione e la connessione	milonga: Figuras con Ochos de la mujer, Musicalidad, Marca & Tecnica	milonga: Traslados con Traspie	nuova tecnica di giro nell'abbraccio chiuso	enrosques y adornos	figuras giradas en sistema ballo cruzado
	livello B	livello I		livello U				livello A	
10.30-11.45	Quiroga Barsi	Los Guardiola	Herrera	Quiroga Barsi	Palladino Carminati	Colombo Ruiz	Palladino Carminati	Martinez Witanowsky	Colombo Ruiz
	in attesa di definizione	Tango: la relazione uomo/donna nel tango classico - l'essenza della marca e adorni femminili adatti ad un tango ben marcato dall'uomo (modulo 1)	Socializzazione, trasformazione di figure contemporanee come colgadas, volcadas, boleos per poter farle in pista	in attesa di definizione	boleto adelante e atras in rotazione	ganchos uomo e donna	cambi di allineamento, ritmica e rotazione		cambio di direzione e ritmica
		livello I	livello I/A		livello I	livello I	livello I		livello A

16.30-17.45	Herrera	Herrera	Los Guardiola	Rodriguez Labiano	Rodriguez Labiano	Martinez Witanowsky	Rodriguez Labiano	Rodriguez Labiano
	Tango, Giri Milongueros e contemporanei. Enrosques per tutti i due ruoli, per chi conduce e per chi segue	I fondamenti del tango. Il Tango de Hoy!	Milonga: combinazione di lisa e traspie. La marca da utilizzare (modulo 1)	"Tango de Pista" caminatas, traslados, ochos y rebotes para trasladarnos en la pista de baile, con elegancia y tecnica	Las Barridas vs Contrabarridas	canyengue, origine ed evoluzione ad oggi	vals: Sacadas & Planeos, tecnica espiral y centrifuga	"Tango al revés" todas las posibilidades en otro abrazo
	livello I/A	livello U	livello I					
18.00- 19,15	Los Guardiola	Quiroga Barsi	Colombo Ruiz		Martinez Witanowsky	Martinez Witanowsky	Colombo Ruiz	Quiroga Barsi
	Vals - come girare facilmente (modulo 1)	in attesa di definizione			milonga: musicalità nel tempo, controtempo, pausa. Studio delle diverse dinamiche	vals: il traspie caratteristico nel vals	milonga	in attesa di definizione
	livello I/A						livello B	

B=base I=Intermedio A=Avanzato M=Master U=Unico

Programma stages Stromboli@Tango – Terrazza Punta Lena – Megà Isola di Stromboli

TERRAZZA PUNTA LENA

TERRAZZA PUNTA LENA									
	09-set	10-set	11-set	12-set	13-set	14-set	15-set	16-set	17-set
9-10.15	Quiroga Barsi	Los Guardiola	Colombo Ruiz	Colombo Ruiz	Quiroga Barsi	Quiroga Barsi	Palladino Carminati	Rodriguez Labiano	Quiroga Barsi
	in attesa di definizione	Tango: la relazione uomo/donna nel tango classico - l'essenza della marca e adorni femminili adatti ad un tango ben marcato dall'uomo (modulo 2)	principi del giro	sacadas uomo e donna	in attesa di definizione	in attesa di definizione	amalgamazione di volcadas	vals: Encadenados" diferentes traslados, cadenas y finales	in attesa di definizione
		livello I	livello B	livello I			livello A		
10.30-11.45	Colombo Ruiz	Palladino Carminati	Los Guardiola	Rodriguez Labiano	Colombo Ruiz	Palladino Carminati	Rodriguez Labiano	Colombo Ruiz	Rodriguez Labiano
	camminare in abbraccio chiuso	alterazione del giro, come guidare due passi avanti e due passi indietro	Milonga: combinazione di lisa e traspie. La marca da utilizzare (modulo 1)	"Alteraciones" rebotes y cambios de direcciones	sequenze complesse in abbraccio chiuso	giro con lapis e sue alterazioni	Análisis de la Orquesta Pugliese al detalle. Consecuencias en el Baile - Secuencias fuertes y energéticas	tecnica di coppia	milonga: Giros con Soltadas
	livello I	livello A	livello I		livello A	livello A		livello B	

16.30-17.45	Los Guardiola	Quiroga Barsi	Palladino Carminati	Palladino Carminati	Martinez Witanowsky	Palladino Carminati	Quiroga Barsi	Palladino Carminati
	Vals - come girare facilmente (modulo 2)	in attesa di definizione	sacada e gancio fuori asse	amalgamazione per milonga lisa	tango: enganches y sacadas	milonga in traspie	in attesa di definizione	esercizi per sviluppare la musicalità
	livello I/A		livello M	livello U		livello I		livello A
18.00- 19,15	Herrera	Colombo Ruiz	Quiroga Barsi		Palladino Carminati	Rodriguez Labiano	Martinez Witanowsky	Martinez Witanowsky
	Milonga con variazioni stilistiche: traspie, sincopada e lisa	milonga	in attesa di definizione		arrastre atipicos	"El boleo bajo la lupa" circular vs lineal - diferentes marcas -a favor vs encontra	guida nei disegni delle donne	
	livello I	livello A			livello I			

B=base I=Intermedio A=Avanzato M=Master U=Unico